



LARRY LEVAN

伝説を生み、伝説を生きた比類なきDJ

「……彼はダンスフロアにすべての要素を集めた。雷、炎、雨、山、そして惑星、星。まるで一人一人と個人的に話ができるかのように、すべての人に催眠術をかけた。彼のメッセージは意味深く心の底から湧き出てきた。失い、そして発見する真実の愛であり、友情であり、一体感の中で体験することをすべての人と分かち合うことのできる人間愛なのだ」——FRANCOIS K

伝説のDJ、LARRY LEVAN。彼はPARADISE GARAGEのメインDJとして、幅広い音楽やサウンド使い、スピリチュアルかつ語りかけるようにプレイし、多くの人に衝撃を与え、現在に至るまでダンス・ミュージック・シーンに絶大な影響を与えている。LARRYはあるインタビューで、トラック重視のいわゆるハウス・ミュージックについて、「作りかけのトラックのよう」で「消

LARRY LEVAN MIXES BY HIROSHI OKAMOTO (DMR)

MAN FRIDAY/Winners
 AURRA/When I Come Home
 CENTRAL LINE/Walking Into Sunshine
 TAANA GARDNER/No Frills
 TAANA GARDNER/Heart Beat
 TAANA GARDNER/Work That Body
 TAANA GARDNER/When You Touch Me
 TAANA GARDNER/Paradise Express
 LEFT EMBLER/Facts Of Love
 LACE/Can't Stay Around
 JAMAICA G.F.S./Need Somebody New
 JIMMY GASTON/It's Just Begun
 BSNY/HOLTS/Serious Sirius Space Party
 BILLY HOLS/Give Your Body Up To The Music
 GWEN GUTHRIE/Cheer To You
 LOOSE JOINTS/Get It All Over Your Face
 POWER LINE/Gettin'
 GWEN GUTHRIE/Inside In The Rain
 GWEN GUTHRIE/Market Ti Ride
 NANNY DAVIS/I'll Take You
 FRENCH BOUTE/Somethin' New
 MICKIE BRIB/SEWALL/No Bad For Me
 TONY PARIS/Goodness For Weakness
 THE STRONG/Summertime Lovin'
 SKY/Speed
 SKY/Best Time Around
 STRIKERS/Body Music
 BILLY HOLS/Diamond Ring
 CLIVE'S ACTION/Weak End
 IMAGINATION/Changes
 GWEN GUTHRIE/Panful Buter
 GWEN GUTHRIE/Ain't Nothin' Going On But A Rent
 GWEN GUTHRIE/Urban Cheer
 GWEN GUTHRIE/Should Have Been You
 SPARQUE/Let's Go
 DURAN DURAN
 BERT REID/Groovin With You
 GLASS/Let Me Feel Your Heartbeat
 PATTI AUSTIN/Honey For The Bees
 JEFFREY OSBONE/Plane Love
 JEFFREY OSBONE/Border Line
 ANTHONY&THE CAMP/Suspense
 GRACE JONES/I'm Not Perfect
 ABDUL TARIO/Education
 ESTER PHILIPPI/Be Your Pleasure
 THE BUMBLE BEE UNLTD/Lady Bug
 OHARA KHAN/Tearin' It Up
 JANICE MCCLAIN/Smack Dub In The Middle
 SMOKEY ROBINSON/And I Don't Love You
 MAN FRIDAY/Lava Honey, Love Heartache
 MAN FRIDAY/Jump
 ONENESS OF JULIU/Everyway But Loose
 DAN HARTMAN/We Are The Young
 KAREN YOUNG/Dynamite
 NARADA MICHAEL WALDEN/The Nature Of Things
 COOKIE MONSTER/C Is For Cookie
 INSTANT FUNK/Body Shine
 INSTANT FUNK/Everybody
 INSTANT FUNK/I Got My Mind Made Up
 LOGG/I Know You Will
 N.Y.C PEECH BOYS/Life Is Something Special
 N.Y.C PEECH BOYS/Don't Make Me Bore
 N.Y.C PEECH BOYS/On A Journey
 N.Y.C PEECH BOYS/Dance Sister
 INNER LIFE/Ain't No Mountain High Enough
 FRONT LINE ORCHESTRA/Don't Turn Your Back On Me
 JIMMY ROSS/First True Love Affair
 TRACY WEBER/Sure Shot
 SYLVESTER/Some One Like You
 JOHNNY DYNELL/Rhythm Of Love
 GRACE JONES/
 FIVE SPECIAL/Why Leave Us Alone
 INNER LIFE/Make It Last Forever
 TONY PARIS/Electric Automan
 LARRY LEVAN/Real Love
 BLACK MAMBA/Vicious
 LOLETTA HOLLOWAY/The Greatest Performance Of My Life
 SPARKLE/Handsome Man
 FIRST CHOICE/Double Cross
 SALSOU ORCHESTRA/How High
 PADLOCK/Padlock
 GWEN GUTHRIE/Gettin' Hot
 GWEN GUTHRIE/Seventh Heaven
 GWEN GUTHRIE/Hopscotch
 GWEN GUTHRIE/Family Affair
 GWEN GUTHRIE/Oh What A Life
 LOOSE JOINTS/Tell You
 THE REDDINGS
 DAVID JOSEPH/You Can't Hide
 N.Y.C PEECH BOYS/Come On Come On
 TRAMANE/The Rock
 TYCIEAWOODY/Rhythm's Gonna Get You
 LOLETTA HOLLOWAY/Strong Enough
 MILE ROGERS/Sista Out Of Lights
 CENTRAL LINE/Don't Tell Me
 INNER LIFE/Make It Last Forever (UNRELEASED MIX)
 DINOSAUR L/Com Bett

at JANX

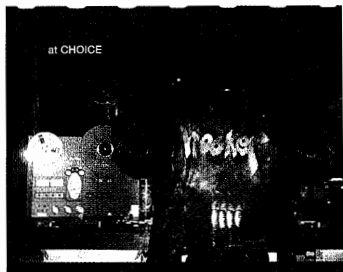
極的な音楽」と評していたが、この言葉にはメッセージや音楽性を重視する彼のダンス・ミュージック観がよく表れているのではないだろうか。

LARRYはNICKY SIANO、DAVID MANCUSO、STEVE D'AQUISTO、MICHAEL CAPPELLO、DAVID RODRIGUEZらからDJとして影響を受けたという。彼の最初のDJプレイは、CONTINENTAL BATHSで照明係をやっていた時で、予定されていたDJがプレイ出来なくなって無理矢理DJをやらされた。その後PLANETARIUM、SOHO PLACEなどを経て、76年から87年まではPARADISE GARAGE。その後はCHOICEなどでプレイした。

リミキサーとしては、“C Is For Cookie”、“Work That Body”を手始めにして、WEST ENDやSALSOU、SLEEPING BAGなどのアーティストを手掛けた。プロデューサーとしてもNYC PEECH BOYS、MAN FRIDAYなどを手掛け、独特のグルーブを生み出した。

本インタビューは92年7月の来日時に取材し、『remix #17』に掲載した記事を再構成したものだ。LARRYは日本に立つ前に「あと半年しか命はないだろう」と母親に語っていたらしい。彼は同年9月にはFRANCOIS KとのTHE HARMONY TOURで再来日した。彼の最後のDJプレイは、この時の札幌WALLと思われる。そして11月8日に心臓マヒにより38才の若さで世を去った。長年に渡るドラッグが原因と言われている。彼の告別式は“E2-E4”に始まり“Love Is The Message”で幕を閉じたという。

—— 3度目の来日ですが、日本の印象は？ またフロアのリアクションなどは？ 「日本は大変好きなんだ。フロアの反応もNYの80年代に似ている



るものがある。音楽に入り込んでいて、すごく楽しんでくれる。世界中プレイして回っているんだけど、その中でも日本はベストなパーティー・シーンがある場所なんじゃないだろうか」

—— 言葉の通じない日本でプレイする時、歌詞的な部分でかけ方が違うんでしょうか？ 「自分のかけ方を変えることはせず、いつも自分が

きることだけをやっている。日本でプレイして時々面白いと思うんだけど、みんな言葉は分かってないはずなんだけど、自分が何が言いたいのかとか、音楽の意味が分かっているような気がする。音楽の雰囲気や流れ方で、自分が言いたいことを理解してくれることがあると思う。だから自分の気持ちや音楽を大切にしたいので、一切かけ方を変えたりしないし、そういったことを気にしないで分かってくれるような感触があるね」

——メッセージはどのようにして組み立てるのですか？

「メッセージはあらかじめ考えることはほとんどなくて、ダンスフロアの人々を見た時に思いついて組み立てる。自分の大親友で、互いに尊敬し合っていたTHE LOFTのオーナー、DAVID MANCUSOが僕に「君がレコードをかけているんじゃないって、レコードが君をプレイしている」と言ったんだけど、信頼されるDJというのは、一番始めにかけたレコードから自然につながって、ストーリーが生まれていくようなスタイルをとっているDJだ」

——DAVIDからは大きな影響を受けたんですか？

「彼にはほんとに大きな影響を受けた。音楽の理解の仕方とか、音楽に関して言えば自分が一番影響を受けている人間だし、彼の存在自体から人間としての部分でもかなり影響を受けている」

——あなたから見て、今のNYのシーンの状況は？

「もうNYのシーンと言えるようなものはないんじゃないかな。SOUND FACTORYやSHELTERのように成功しているクラブはあるし、LOFTもいい方向に向かっているから、シーンの盛り上がりはあるかもしれないけど、昔のように、ある人がいることでそのクラブが変わってしまうとか、そのクラブの存在自体に価値がでるような、そういう人達はもうクラブに出てこなくなっているし、NYから離れて、一つに集まっているべき人達がバラバラになっている。今、自分の音楽性を活かしていきたい場所はNYにはあまりなくて、むしろ日本やロンドンの方に興味がある」

——ロンドンのMINISTRY OF SOUNDや日本のクラブが、PARADISE GARAGEをモデルにしていることについてはどう思われますか？

「PARADISE GARAGEというのはたまたま過去のNYにあったもので、それをコピーしようと思わずにオリジナルな追求をした方がいいに決まっている。GARAGEにしてもオープンした時、中期、そしてクローズする頃では、まったく違うものだったし、いつも新

しいものに挑戦していくべきだ」

——音楽でも最近、生演奏を取り入れたり、往年のサウンドのリヴァイバル的動きも見られますが？

「ウーン……、生楽器を使ったりすることはいいことだと思うけど、やはりクラブと同じで、過去に生きてもしようがないので、過去のものから今のものまで見た上で、それをもとに新しいものを作り出していくべきだと思う。何が正しくて何が間違っているかではなく、どうやって感じるかが問題なんだ」

——あなたは様々な違ったタイプの音楽をミックスしますが、そのコツはどこにあるのでしょうか？

「GARAGEでは長い時間かけなくてはいけなかった。同じようなものばかりかけてたら飽きてしまうから、いろんな音楽をかけたということもあるんだけど、根本にあるのはいい音楽だったらどんなものでも好きだということだね。どんな音楽をかけるのかと聴かれたら、いい音楽をかけると言うしかない。聴いている人もいい音楽なら気持ち良くなっていくしね」

——DJをする時に一番心がけていることは何ですか？

「ウーン……、一番自分が気にしているのは、プレイをする前に必ずすべてのサウンドをチェックすることだ。これができてないとひどく不快になってしまうんだ。いろいろな所でプレイするんで限界があるんだけど、その時はできるだけ自分の自宅で聴くサウンド・システムの音に近いものになっている」

——あなたはフロアを良く見えていますよね。

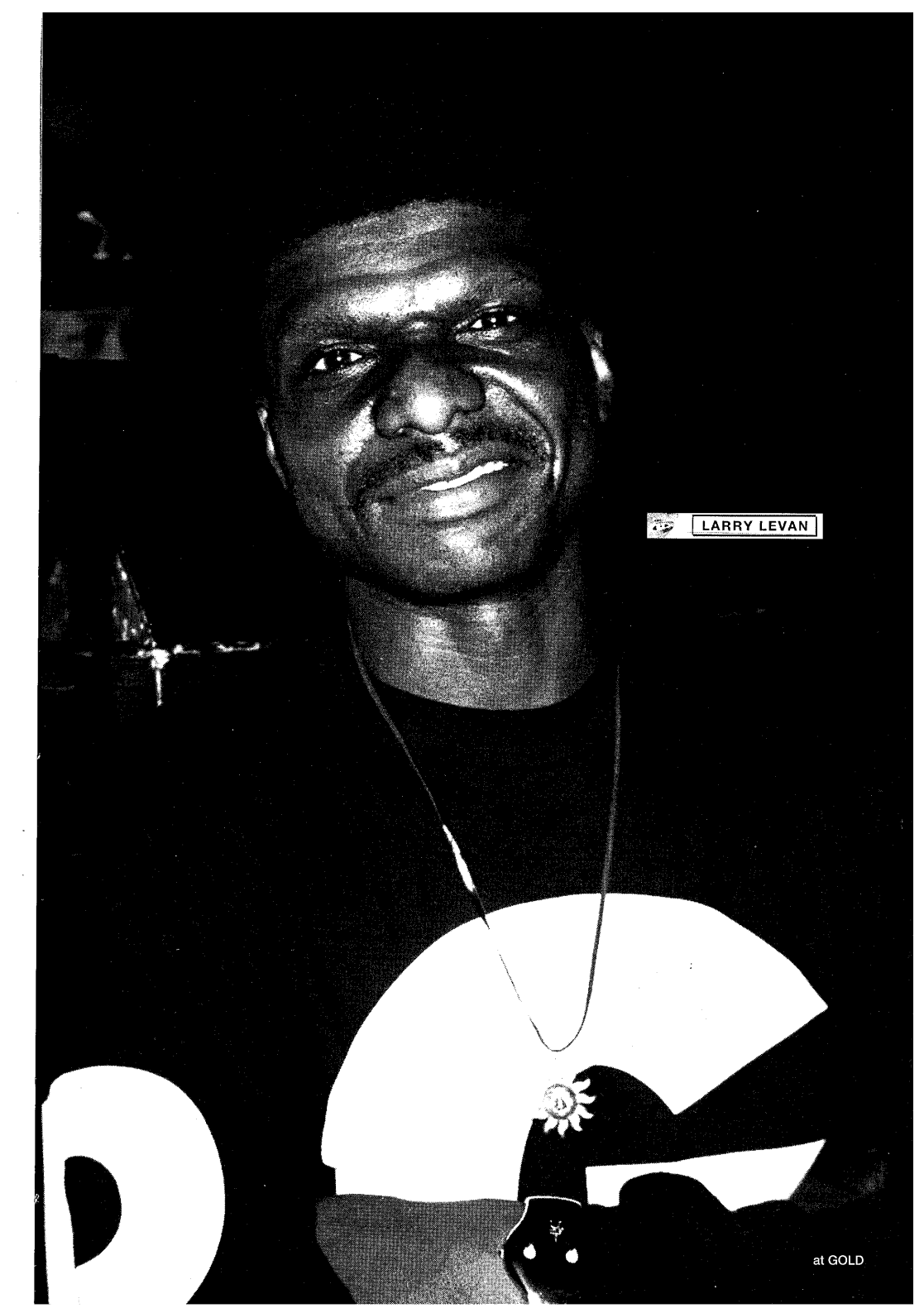
「パーティーを楽しい満足してもらえるものにするためには、ダンスフロアをチェックすることはすごく重要だ。自分がフロアとコミュニケーションをとろうとしていることをお客さんに知ってもらって、みんなでパーティーを作りあげていることを知ってもらうためには、ダンスフロアとのコミュニケーションはすごく大切なことだ」

——日常生活とか、音楽以外の部分ではどういうことに興味を持っているのですか？

「フッフッフ、寝ることが好きだろ、それに食べること、旅行、それからローラー・コースター。あと電気製品やテクノロジーのことに興味がある」

——フロアではローラー・コースターに乗っているような気分させようと思ってます？(笑)

「音楽に入り込んで最高の時はそういう感じになるといいなあと思っているけど、自分は熱狂的な空間に身を置くのが好きで、自分の音楽でそういう風を感じてもらったら楽しいと思うことはあるね」



 LARRY LEVAN